

Título de la obra	Autor	Movimiento literario	País y antecedentes	Siglo
1. <u>El conde Lucanor</u> , ejemplo xxxv: “De lo que le aconteció a un mancebo que casó con una mujer muy furte y muy brava”	Don Juan Manuel (1335)	Literatura didáctica de la Edad Media	España durante la Reconquista	xiv = 14
2. “Romance del rey moro que perdió Alhama”	Anónimo (+/- 1495)	El romancero	España al final de la Reconquista	xv = 15
3. <u>Lazarillo de Tormes</u>	Anónimo (1554)	(Edad de oro) Renacimiento	España durante el Renacimiento	xvi = 16
4. “En tanto que de rosa y azucena”	Garcilaso (1543)	(Edad de oro) Renacimiento	España con la influencia de la literatura italiana (Petrarca)	xvi = 16
5. “La segunda carta de relación”	Hernán Cortés (1520)	Crónica de la conquista Renacimiento	España , conquistando a los aztecas (mexica)	xvi = 16
6. <u>Visión de los vencidos</u> : • “De las señales y pronósticos que aparecieron antes que los españoles viniesen a esta tierra, ni hubiese noticia de ellos” o “Señales y pronósticos” • “Se ha perdido el pueblo mexica”	Fray Bernardino de Sahagún (1558-1575) Anónimo (azteca) (1523)	Crónica de los aztecas, preconquista Elegía azteca posconquista	Nueva España (después México) Entrevistas a los aztecas ancianos Nueva España (después México) redactado justo después de ser vencidos	xvi = 16 xvi = 16
7. “Mientras por competir con tu cabello”	Góngora (1582)	(Edad de oro) El Barroco - Culteranismo	España , perdiendo su optimismo, y a punto de perder su armada “invencible” a Inglaterra	xvii = 17
8. “Miré los muros de la patria mía”	Quevedo (1613)	(Edad de oro) El Barroco - Conceptismo	España , en deterioro, gastando fortunas en guerras	xvii = 17
9. <u>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</u>	Cervantes (1605 y 1615)	(Edad de oro) El Barroco	España , aún obsesionado con las novelas de caballería	xvii = 17
10. <u>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</u>	Téllez (1630)	(Edad de oro) El Barroco	España , y el Sacro Imperio Romano Germánico	xvii = 17

Título de la obra	Autor	Movimiento literario	País y antecedentes	Siglo
11. “Hombres necios que acusáis”	Sor Juana Inés de la Cruz (1690)	(Edad de oro) El Barroco	Nueva España (después México) Época colonial	xvii = 17
12. “En una tempestad”	Heredia (1835)	Neoclasicismo / (pre)Romanticismo	Cuba, período colonial	xix = 19
13. “Volverán las oscuras golondrinas”	Bécquer (1868)	Romanticismo tardío	España, (Sevilla) donde, tras la muerte de Bécquer, sus amigos recrearon sus Rimas de memoria	xix = 19
14. “Nuestra América”	Martí (1891)	Precursor del modernismo	Cuba, en una época de imperialismo yanqui	xix = 19
15. “He andado muchos caminos”	Machado (1903)	La generación del ‘98	España, después de perder casi todo su imperio	xix = 19
16. “A Roosevelt”	Darío (1905)	Modernismo	Nicaragua, en una época de imperialismo yanqui y la construcción del canal de Panamá	xx = 20
17. “Peso ancestral”	Storni (1919)	Vanguardismo	Argentina, en una época de creciente feminismo	xx = 20
18. “Las medias rojas”	Pardo Bazán (1914)	Naturalismo	España, época de emigración masiva al Nuevo Mundo	xx = 20
19. “El hijo”	Quiroga (1928)	Realismo	Uruguay, el comienzo de la sicología	xx = 20
20. <u>Romancero gitano</u>	García Lorca (1928)	La generación del ‘27	España, marginando al gitano; a punto de empezar la guerra civil española	xx = 20
21. <u>San Manuel Bueno, mártir</u>	Unamuno (1930)	La generación del ‘98	España, buscando una identidad posimperial y luchando con preguntas existenciales	xx = 20
22. “Balada de los dos abuelos”	Guillén (1934)	Vanguardismo	Cuba, pueblo de distintas raíces etnias como consecuencia de la colonia	xx = 20
23. “Walking around”	Neruda (1935)	Vanguardismo Posmodernismo	Chile; Neruda en Burma, una colonia británica	xx = 20
24. <u>La casa de Bernarda Alba</u>	García Lorca (1936)	La generación del ‘27 Vanguardismo	España, con costumbres muy tradicionales a punto de sufrir una guerra civil	xx = 20

Título de la obra	Autor	Movimiento literario	País y antecedentes	Siglo
25. "A Julia de Burgos"	Julia de Burgos (1938)	Vanguardismo	Puerto Rico , protectorado de los EE.UU. La fama de Julia	xx = 20
26. "No oyes ladrar los perros"	Rulfo (1953)	El Boom (tiene otras obras del realismo mágico)	México , sin justicia aun después de la revolución	xx = 20
27. "Chac Mool"	Fuentes (1954)	El Boom Realismo mágico	México , "El espejo enterrado" Arqueología en el Xócalo	xx = 20
28. "La noche boca arriba"	Cortázar (1956)	El Boom Realismo mágico	Argentina ; se ve su capital, Buenos Aires, en este cuento, así como la guerra florida de México.	xx = 20
29. "El hombre que se convirtió en perro"	Dragún (1967)	Teatro abierto Posmodernismo	Argentina , después del dictador Perón – sin empleo, sin dignidad	xx = 20
30. "El Sur"	Borges (1944)	Vanguardismo El Boom Realismo mágico	Argentina , país de los gauchos	xx = 20
31. "Borges y yo"	Borges (1944)	Vanguardismo El Boom	Argentina , La fama de Borges	xx = 20
32. "La siesta del martes"	García Márquez (1962)	El Boom	Colombia , guerra civil, pobreza, la Iglesia Católica	xx = 20
33. "Mi caballo mago"	Ulibarrí (1964)	Realismo La prosa lírica	Estados Unidos (Nuevo México), cultura hispana	xx = 20
34. "El ahogado más hermoso del mundo"	García Márquez (1968)	El Boom Realismo mágico Costumbrismo	Colombia , junto al Caribe	xx = 20
35. "Y no se lo tragó la tierra"	Rivera (1971)	Literatura chicana Posmodernismo	Estados Unidos , inmigración de México	xx = 20
36. "Mujer negra"	Morejón (1979)	Literatura contemporánea	Cuba , país de mestizaje	xx = 20
37. "Dos palabras"	Allende (1987)	Realismo mágico	Chile , Pinochet, trabajo de menores de edad	xx = 20
38. "Como la vida misma"	Montero (2000)	Posmodernismo Costumbrismo	España , la vida moderna	xxi = 21